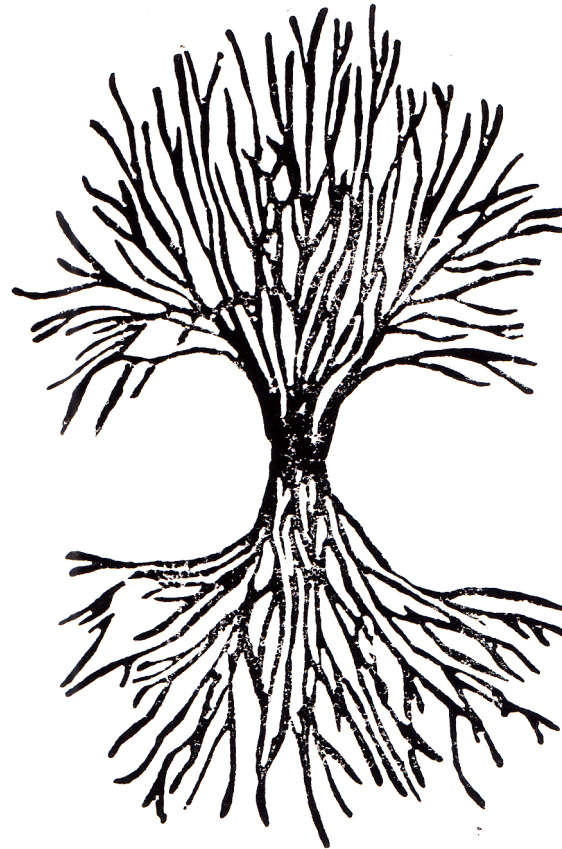


EDITION DRYADE



Gesamtkatalog
Frühsommer 2025

In Vorbereitung:



Keizô Hino

»Eisenzeit«

*

»Hyakinthos«

*

Stefanie Raasch (Berlin)

»Durch grüne Wasser«

Suminagashi mit Haiku

*

Walter F. Otto

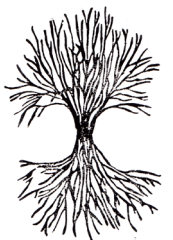
»Die Bahn der Götter«

Ein Fragment

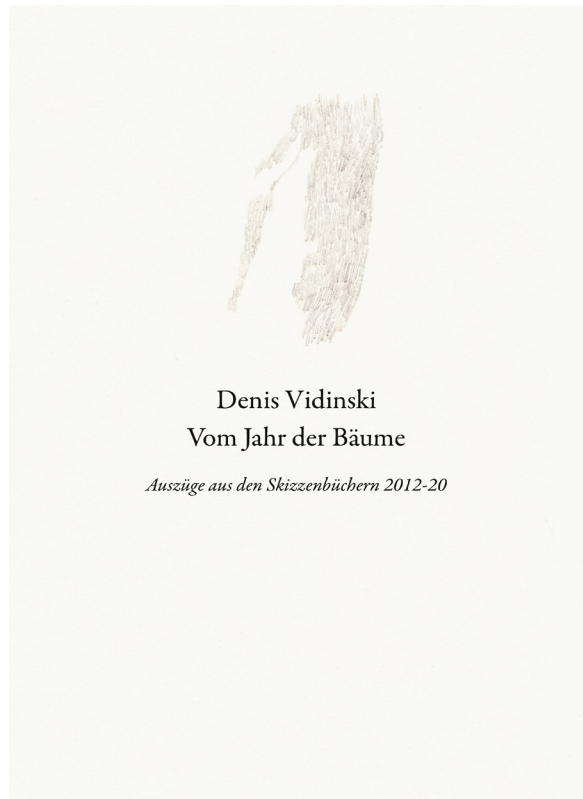
*

Jürgen Brôcan (Dortmund)

»Bekenntnisse eines Genießers von Wind & Augen«



EDITION
DRYADE



DENIS VIDINSKI

Vom Jahr der Bäume – Auszüge aus den Skizzenbüchern
2012-20

mit einem Nachwort von Jürgen Brôcan

48 Seiten, geheftete Broschur, 27 x 19 cm, 12,- Euro

ISBN 978-3-7526-3951-3

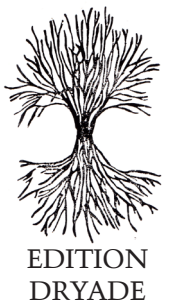
Edition Dryade Heft 1

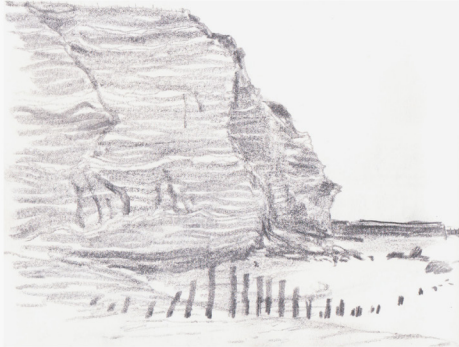
»Die Skizze holt herein, was unfassbar ist, und verschenkt es sofort wieder.

Deutlich erkennbar: ein Stamm, ein Gras, ein Blatt, ein Stein, aber weil nicht vollständig, nicht ausgefüllt, paradoxerweise umso erfüllter von Anfängen.

Die Linie, die Ader, die Nerven des Kosmos, zittern, zitterig, als wären sie kurz davor, vom kühlen Morgentau berührt zu werden.«

aus dem Nachwort





Denis Vidinski
Vom Roten Felsen
Die Insel Helgoland in Zeichnungen und Skizzen

DENIS VIDINSKI
Vom Roten Felsen – Die Insel Helgoland in
Zeichnungen und Skizzen

48 Seiten, geheftete Broschur, 27 x 19 cm, 12,- Euro
ISBN 978-3-75342-597-9
Edition Dryade Heft 2

»Vom Roten Felsen« ist ein Heft mit vielen schlichten aber ausdrucksstarken Zeichnungen und mit den berührend authentischen, ganz persönlichen Texten von Denis Vidinski über »sein« Helgoland. Neben der Ruhe und der Weite der Natur, die er inmitten der Nordsee spürt, haben es ihm die Häfen, Molen und Befestigungsanlagen besonders angetan.«

aus: »Helgoland mit der Seele suchend«, von Dr. Hans-Eckhard Dannenberg, Zwischen Elbe und Weser (Landschaftsverband Stade), Heft 1/2022



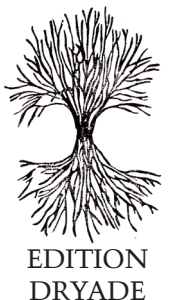
DENIS VIDINSKI
Das Wolkenheft

mit der Abbildung eines Linolschnittes
16 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75684-301-5
Edition Dryade Heft 3

Tagebuchaufzeichnungen und Notate. Mitschrift eines Spätsommers.

»Meine Gedanken, flüchtige zugegeben, umkreisen immer wieder einmal das Wort ›Annäherung‹. Auf Spaziergängen oder am Fenster lasse ich es im Kopf, gleichsam im ganzen Körper umher klingen, wiederhole es im Stillen, und es blüht auf. Denn es beschreibt noch am ehesten jene Möglichkeiten meines Tastens, die bescheidenen Versuche an einige Pforten von Geheimnissen zu gelangen, die man seit frühester Kindheit in sich trägt.«

aus dem Inhalt





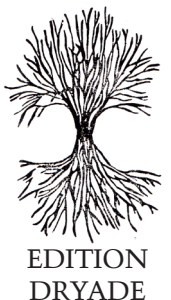
DENIS VIDINSKI
Blätter und Rauch

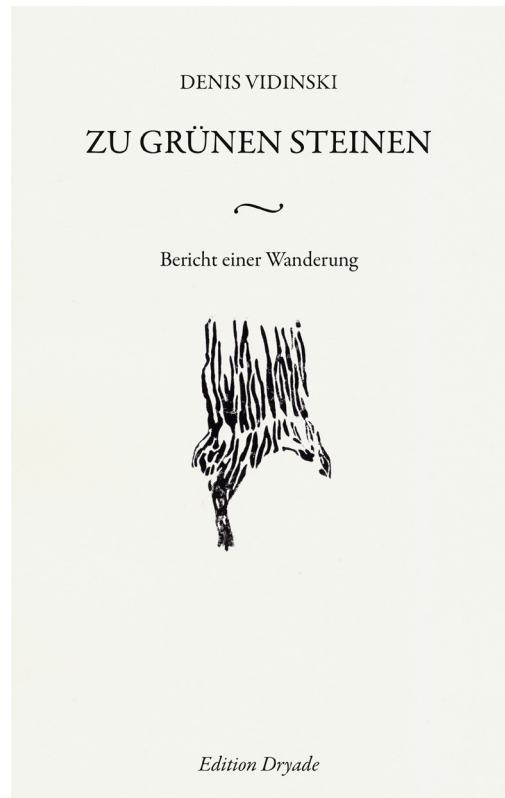
mit zwei Abbildungen nach Linolschnitten
24 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75579-466-0
Edition Dryade Heft 4

Herbst- & Winternotate – Septemberlicht. Oktoberlaub.
Novembergrau. Dezemberstille.

»Als das Licht nachließ, die Kälte wieder hervorkam und die Kastanien rot vor uns standen, gingen wir nah der Gleise auf den sich schlängelnden Pfaden, welche im Wechsel gräsern oder schlammig waren, und mit Wasserlachen, die hell den Abendhimmel spiegelten. Gekörnt und löchrig waren die Blätter der Brennnesseln nach dem ersten Frost, und sie rollten sich auf, als legten sie sich schlafen. Aus dem Dickicht um meinen Sohn und mich, aus den dort versteckten Parzellen, wehte der Rauch kleiner Öfen, in denen beschichtete Spanplatten verbrannt wurden.«

aus dem Inhalt





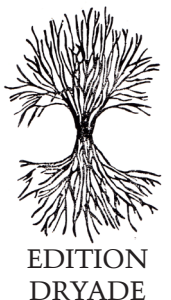
DENIS VIDINSKI
Zu grünen Steinen – Bericht einer Wanderung

*mit vier Reproduktion nach Bleistiftzeichnungen
sowie der eines Linolschnitts*
20 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75686-023-4
Edition Dryade Heft 5

Die Beschreibung einer novemberlichen Wanderung eines Dokumentarfilmers und eines Zeichners, zweier Freunde, hin zu einer megalithischen Steinsetzung im Osnabrücker Land.

»Gegenüber von Fichten, unter denen keine Nadeln mehr liegen, nur leuchtendes Moos sich breitet, stehen endlich die Steine. Eichen sind ganz nah bei ihnen, anschießend und grün geworden im Laufe von Jahrzehnten; und diese hohen Steine, die wir suchten, sie scheinen im Eichenlaub eingesunken wie in ein braunes Meer, das kaum vernehmlich ist zu dieser Stunde. Und wie überrascht bin ich, als ich merke, wie weich die Steine sind vom Moos, das auch sie, wie die umgrenzenden Bäume, beinahe vollkommen umhüllt.«

aus dem Inhalt

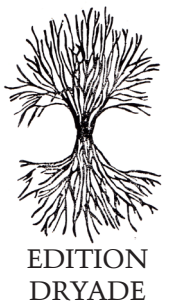




DENIS VIDINSKI
Raunen der Eiben, Licht der Pilze

mit acht Reproduktionen nach Holzschnitten
32 Seiten, geheftete Broschur, 22 x 15,5 cm, 7,- Euro
ISBN 978-3-75780-097-0
Edition Dryade Heft 6

Eine Collage aus Kurzprosa, Dichtung, verstreuten Notaten und dem Fragment eines beinah mythisch anmutenden Reiseerlebnisses. Die Grenzen von sinnlicher Wahrnehmung, Vision und Traum verschieben sich.



DIE SEHNSUCHT
NACH DEM UNBEKANNTEN

CLARK ASHTON SMITH

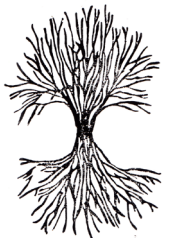


CLARK ASHTON SMITH
Die Sehnsucht nach dem Unbekannten
Dichtungen in Prosa

*Aus dem Englischen übertragen und mit zwei
Abbildungen nach Linolschnitten
16 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 13,- Euro
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 7*

Fünfzehn Stücke kurzer lyrischer Prosa von einem der Großen der englischsprachigen »weird fiction« – Frühe Miniaturen, die zarter und empfindsamer anmuten als man es, im Hinblick auf den älteren Smith, erwarten könnte; und doch scheint hier alles im Kerne schon enthalten, was später dunkel und bildgewaltig in seinen Erzählungen vibriert. Motive griechischer Mythologie, fremdartiger Exotik und visionärer Schau werden in diesen Dichtungen zu traumartig- melancholischen Landschaftsbildern sehr eigener Intensität verschmolzen.

(Die Veröffentlichung ist nicht mit jener lang vergriffenen, im Jahre 2002 im Rough Art Verlag herausgegebenen identisch.)



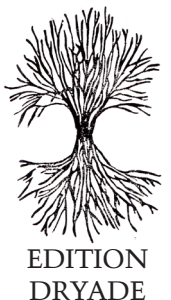
EDITION
DRYADE

DOROTHY WORDSWORTH
HAMBURGER TAGEBUCH
1798

DOROTHY WORDSWORTH
Auszüge aus dem Tagebuch einiger in Hamburg verbrach-
ter Tage im September und Oktober 1798 (Hamburger
Tagebuch)

*Aus dem Englischen übertragen und mit sechs
Abbildungen nach Linolschnitten
16 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 13,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 8*

Dorothy Wordsworth, Schwester von William Wordsworth, dem Hauptvertreter der englischen Romantik und Kopf der ›lake poets‹, beschreibt in ihrem kurzen Tagebuch, das hier in Auszügen vorgelegt wird, in einfacher und unprätentiöser Sprache ihre Reise nach Deutschland, auf der sie neben ihrem Bruder William und einem Freund, auch vom Dichter und Philosophen Samuel Taylor Coleridge begleitet wird. Die Fahrt führt die vier über Cuxhaven die Niederelbe hinauf bis nach Hamburg. Dorothy erkundet in der Folge Altona und Blankenese, wobei aus ihren Sätzen immer wieder das Bild des stets präsenten Elbstromes hervorglitzert, und es scheint zuweilen beinah, als wäre der große Fluss das Band, welches sie und ihre Begleiter durch jene norddeutsche Stadt des Jahres 1798 und ihre charakteristische Umgegend leitet.



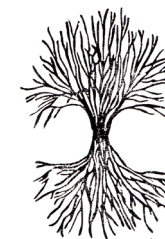
DIE WUNDERBAREN FLÜGE VON
ANGÁKERDUAQ



DIE WUNDERBAREN FLÜGE VON ANGÁKERDUAQ Fünf Märchen der Inuit

*Mit sechs Abbildungen nach Holzschnitten
20 Seiten, geheftete Broschur, 23,5 x 15,5 cm, 15,- Euro
nummerierte Auflage von 35 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Holzschnitt bei
Edition Dryade Heft 9*

Die Erde entsteht, indem Steine und Geröll vom Himmel fallen. In uranfänglicher Dunkelheit zwängen sich die ersten Menschen aus der Erde selbst hervor. Es gibt noch keinen Tod, denn jener kommt erst viel später mit dem Licht in die Welt. Wir lesen zudem von einem alten Mann, der eine Gruppe Kinder durch Gedankenkraft in einer Schlucht verschwinden lässt; vom berausenden Phantom in Gestalt einer schönen Frau, die einen jungen Rentierjäger in den eiskalten Fluss lockt. Wir lesen von einer Mutter, die in Sorge um ihre Männer, Ausschau haltend auf der Spitze eines Hügels, von einem Raben aus Mitleid mitsamt ihren Kindern verwandelt wird. Und wir erfahren vom Bericht eines Schamanen, der auf seinen Flügen Dinge zu sehen bekommt, die ihm keine Ruhe lassen, ihn in ihrer Andersartigkeit faszinieren und immer wieder neu aufbrechen lassen. Fünf kurze Geschichten aus einer Zeit, in der die Menschen noch Wasser in ihren Lampen hatten, einer Zeit, da Wasser noch brannte.



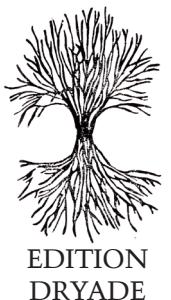
EDITION
DRYADE

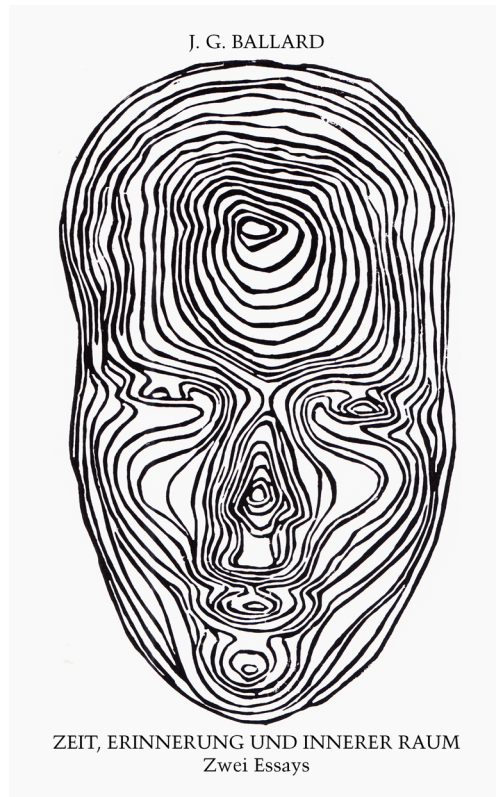
HÖLDERLIN
Die Eichbäume

FRIEDRICH HÖLDERLIN
Die Eichbäume

*Mit der Reproduktion nach einer Kaltnadelradierung
8 Seiten, geheftete Broschur, 23,5 x 15,5 cm, 5,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Edition Dryade Heft 10*

Aus der Welt der Ratio, der gestalteten Kulturlandschaft, dem Garten, tritt der Sprecher ein in den Kreis der Ungebärdigen, der Freien, als welche ihn die mächtigen Eichbäume für Momente in ihre Mitte schließen. Der Dichter zeigt uns einen Besucher zweier Welten, welcher Kenntnis hat von der Seins- und Zeitwirklichkeit in der die Bäume leben, und der doch zugleich in einer Welt steht, die ihn noch festhält. Zwiespalt und Ausdruck eines empfindsam geöffneten Menschen den Hölderlin in dieser kurzen Dichtung vor uns darlegt.





J. G. BALLARD
Zeit, Erinnerung und Innerer Raum
Zwei Essays

Aus dem Englischen
12 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 13 cm, 10,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 11

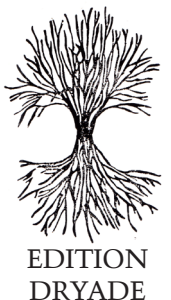
Zwei von J. G. Ballards radikalen Statements zu einer genre-sprengenden Science Fiction. Diese kurzen Texte haben faktisch auch nach 60 Jahren nichts an Aktualität eingebüßt – Ballards New Wave-Manifeste für eine neue ›spekulative‹ Phantastik waren und sind provozierende Augenöffner. Er fordert in ihnen, statt einer gebetsmühlenartig auf das ›Außen‹ des Weltraums und der Technik gerichteten SF-, die Hinwendung zum rätselhaften ›Innen‹ menschlichen Geistes und irdischer Landschaft. Ballard ruft auf zu Reisen in den ›Inner Space‹, in die unerforschten Welten unserer Psyche und Träume, in die Tiefe unserer Erinnerungen und in die vertrauten oder vertraut geglaubten Labyrinth unserer Städte, denn: »Der einzig wahrhaft außerirdische Planet ist die Erde«.

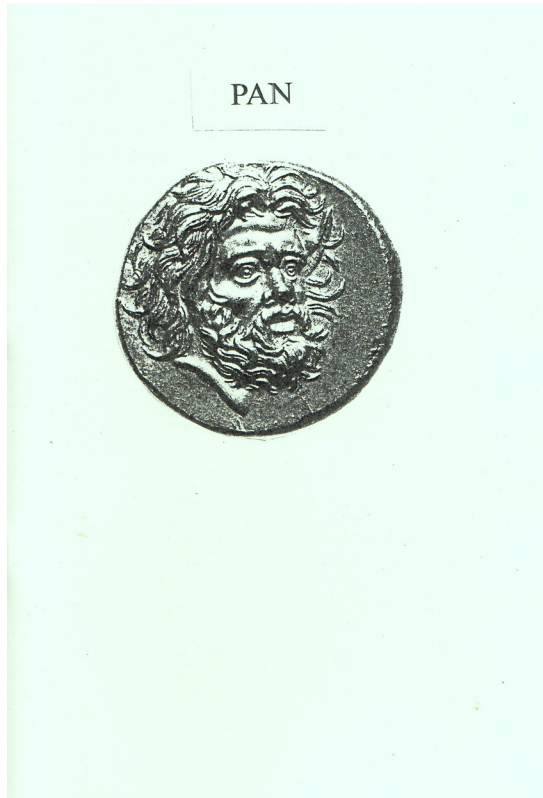


SALOMON GESSNER
Die Gegend im Grase
Eine Idylle

*Mit einem farbigen Original-Holzschnitt auf dem
Umschlag*
8 Seiten, geheftete Broschur, 18 x 12 cm, 10,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Edition Dryade Heft 12

Samuel Gessner, jener Typus des Dichter-Malers, wie er heute selten geworden scheint, zeigt uns in seinem aus dem Jahre 1756 stammenden Text einen Landschaftsauschnitt, der, noch unberührt von Flurbereinigung und Begradigungen, voll lebendig sprühenden Lebens vibriert. Es ist die wunderbar leichte Huldigung an das ›Kleine und Unscheinbare‹ einer durch und durch beseelten Natur, und beinahe fühlt man sich beim Lesen hier und da an Dürers berühmtes ›Rasenstück‹ von 1503 erinnert. Diese winzige Idylle ist bescheidener Rat Gessners sich zur Natur hin zu öffnen – offen zu bleiben für ihre Eindrücke und Eingebungen, für das Schöne und Gute in ihr.



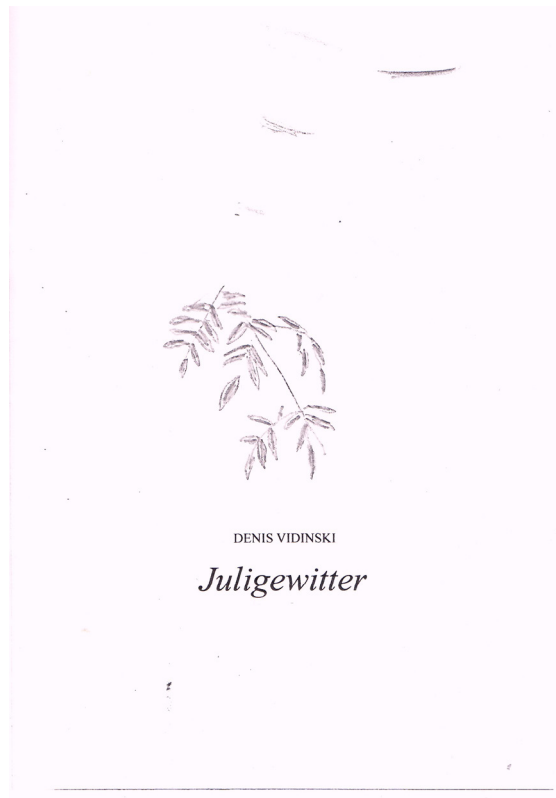


PAN – Exzerpte

*16 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 4,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 13*

Um in Pans Kreise zu gelangen braucht es äußerste Klarheit, vollkommene Gegenwärtigkeit des eigenen Seins im Hier und Jetzt – also nicht Betäubung, sondern vielmehr Schärfung der Sinne, Öffnung aller äußeren und inneren Sensorien über die wir verfügen.

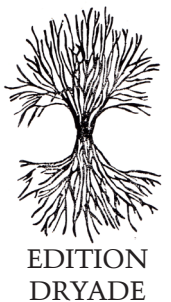
Das Heft enthält lexikalische und literarische Textauszüge verschiedenster Autoren, die einen Bogen vom Homerischen Zeitalter bis ins späte 20. Jahrhundert spannen und somit einen ausgesuchten Einblick in Wesen und Landschaft Pans geben.



DENIS VIDINSKI
Juligewitter

*12 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 4,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 14*

Sechs Erkundungen in kurzer Prosa: Ein seit Jahren leerstehendes Bauernhaus am Bahndamm, eine Reihe Spandauer Fragmente, das Aufscheinen alter Eisenbahnbrücken in der sommerlichen Marsch, ein bronzezeitlicher Ringwall nah der Nordsee, eine Burgruine im nordöstlichen Harz und die gemeinsame Schiffsreise von Vater und Sohn zur Mündung eines norddeutschen Gezeitenstromes.



EDITION
DRYADE

C. G. CARUS
BRIEFE
ÜBER
LANDSCHAFTS-
MALEREI

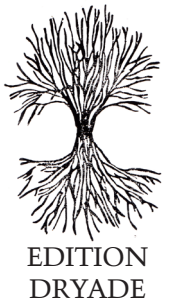
*Hauptaufgabe der Landschaftsmalerei
Von der Wirkung einzelner landschaftlicher
Gegenstände auf das Gemüt
Von der Göttlichkeit der Natur
Orphische Landschaften
Erdleben-Kunst
Hymnische Prophezeiung
Fragmente eines malerischen Tagebuchs
Mondscheinbilder
Spätabende*

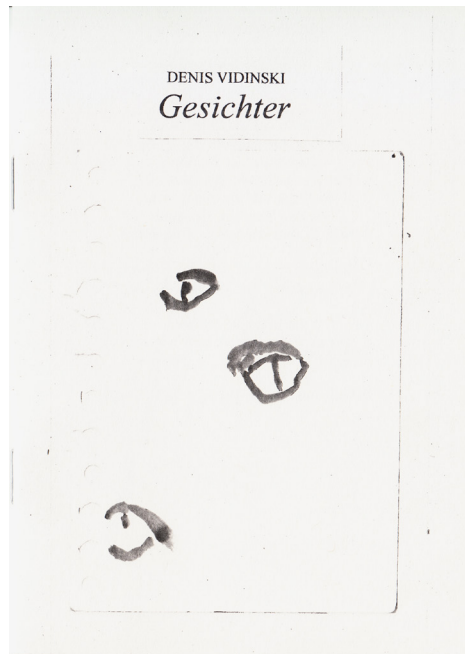
CARL GUSTAV CARUS
Briefe über Landschaftsmalerei

*24 Seiten, geheftete Broschur, 18,5 x 12 cm, 8,- Euro
nummerierte Auflage von 20 Exemplaren
Edition Dryade Heft 15*

»Gewiß, Du stimmst mit mir hierin überein und fühlst entschieden, wie hier nicht von Lehrhaftigkeit im gewöhnlichen Sinne die Rede sein kann, sondern daß es dabei auf ein unmittelbares Herausheben des Betrachtenden in die Sphäre einer höheren Welt- und Erdanschauung ankomme, weshalb ich denn auch glaube, somit dem Zwecke richtiger Verständnis dessen, was ich eigentlich wollte, schon näher gekommen zu sein.«

Neun Briefe aus der Spätromantik über eine alternative Art des Denkens; Briefe von überraschender Gegenwartigkeit.





DENIS VIDINSKI
Gesichter

*8 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 14,8 x 10,5 cm, 3,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 16*

Das flüsternd vorgetragene Lied eines walisischen Barden,
dazu Rinden, Borken, Höhlungen als Resonanzräume –
Momentaufnahmen und Pinselspuren.



BOTSCHAFTEN FÜR EINEN VOGEL

*32 Seiten, geheftete Broschur, 24,5 x 18,5 cm
zwei nummerierte, unverkäufliche Exemplare
Mit einem von Hand eingefärbten Holzschnitt auf dem
Umschlag von Denis Vidinski
Edition Dryade Heft 17*

Von Vögeln und Menschen. Leise Zeilen über Liebe und Wahrnehmung, über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft einer Beziehung.

ATEM DER STEINE

Gedichte

*Erika Burkart
Wilhelm Lehmann
Ernst Meister
Günter Eich
Wulf Kirsten
Johannes Bobrowski
Sarah Kirsch
Hanns Cibulka
Marie Luise Kaschnitz*

ATEM DER STEINE

20 Seiten, geheftete Broschur, 27,5 x 20 cm, 13,- Euro

nummerierte Auflage von 50 Exemplaren

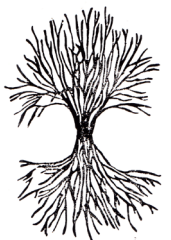
Mit neun Reproduktionen nach Holzschnitten

von Denis Vidinski

Edition Dryade Heft 18

Seelenlandschaften und der Jahreszeitenlauf; tiefes Natur-
empfinden und die Flüchtigkeit des Lebens –

Gedichte von Erika Burkart, Wilhelm Lehmann, Ernst
Meister, Günter Eich, Wulf Kirsten, Johannes Bobrowski,
Sarah Kirsch, Hanns Cibulka und Marie Luise Kaschnitz.



EDITION
DRYADE

EMPFINDUNG DES SCHÖNEN IN DER KUNST

Johann Joachim Winckelmann

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN

Empfindung des Schönen in der Kunst

36 Seiten, geheftete Broschur, 22 x 15 cm, 12,- Euro

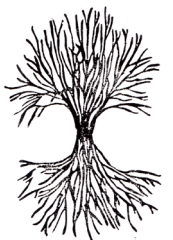
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren

Erstes Heft aus der mehrteiligen Reihe

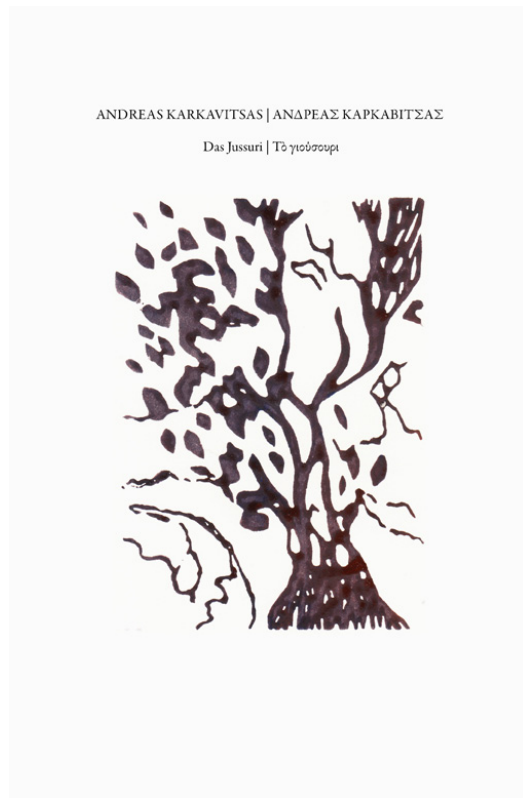
»VOM SCHÖNEN«

Edition Dryade Heft 19

Winckelmann, 1717 in Stendal geboren, starb 1768 in Triest. Sein Text von 1763 handelt von der Schönheit und der Kunst, von der Wahrnehmung der Schönheit und wie wir lernen jene Wahrnehmung in uns auszubilden. Sein Text ist zeitlos und heute wichtiger denn je.



EDITION
DRYADE

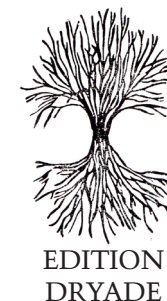


ANDREAS KARKAVITSAS / ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ
Das Jussuri / Τὸ γιούσουρι

*24 Seiten, geheftete Broschur, 27 x 17,5 cm
nummerierte Auflage von 40 Exemplaren
Heft 1-20 Original-Linolschnitt als Beilage 16,- Euro
Heft 21-40 ohne Beilage 13,- Euro
Text Deutsch & Griechisch
Edition Dryade Heft 20*

»Als ich zum ersten Mal von ihm hörte, war ich ein sehr kleines Kind, und als ich ein Bursche von zwanzig Jahren wurde, sprach man davon noch mit derselben Bewunderung und mit noch mehr Grauen. Das Jussuri, das Unbezwingbare, das sich in der Bucht von Volos befindet. Das Jussuri, das manches Mal zu einem Riesen wächst und bis zum Angesicht des Meeres hinaufsteigt, und andere Male wiederum sich zusammenzieht und zu einem uneinnehmbaren Kastell wird mit seinen Ästen und seinen Zweigen, mit seinen Wurzeln und seinen Ausläufern. Auf unserer Insel wird die Kunde davon wie ein Testament von Generation zu Generation weitergegeben, die Seeleute erzählen davon, und sie geht vom Vater auf den Sohn, vom Sohn auf den Enkel über, immer groß, wunderbar immer, hart wie Eisen, stark wie ein Löwe, beseelt und unsterblich wie ein Geist.«

»Eine wunderschöne, leicht melancholische Meeres-Phantasie.« *T. Hofmann, Neuer Stern 110, 3/2025*



FLOWERS & TRANSITIONS

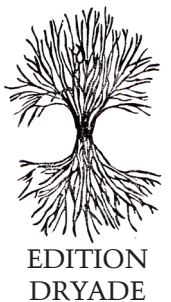


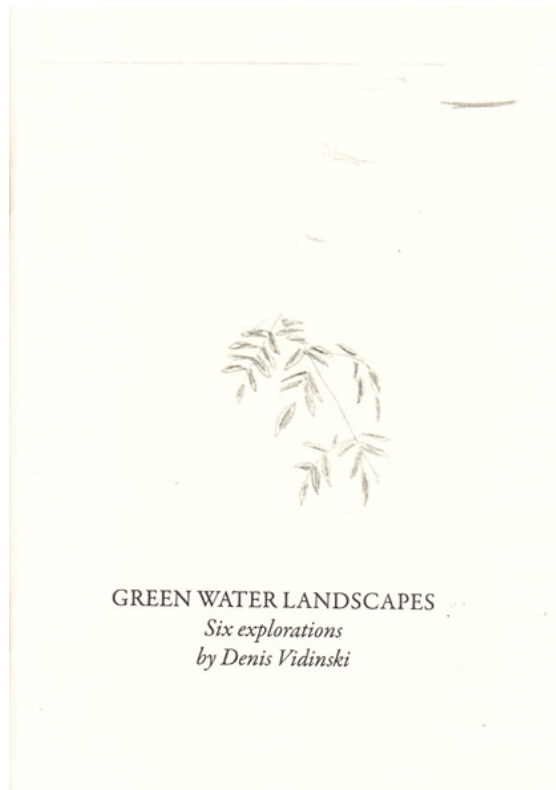
*Spandau
Berlin*

FLOWERS & TRANSITIONS (SPANDAU)

*28 Seiten, geheftete Broschur, 28,5 x 20 cm, 13,- Euro
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren
Edition Dryade Heft 21*

Streifzüge an Nachmittagen, Schatten in den Ecken von
Altbauwohnungen; das Rauschen des Laubes – Linden im
späten Sommer und Himmelsblau auf Fensterscheiben.
Mauerwerk, Eichenholz, Erde, Efeu. Berlin-Spandau.



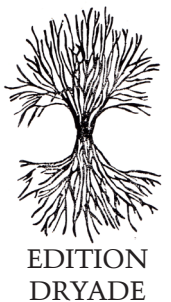


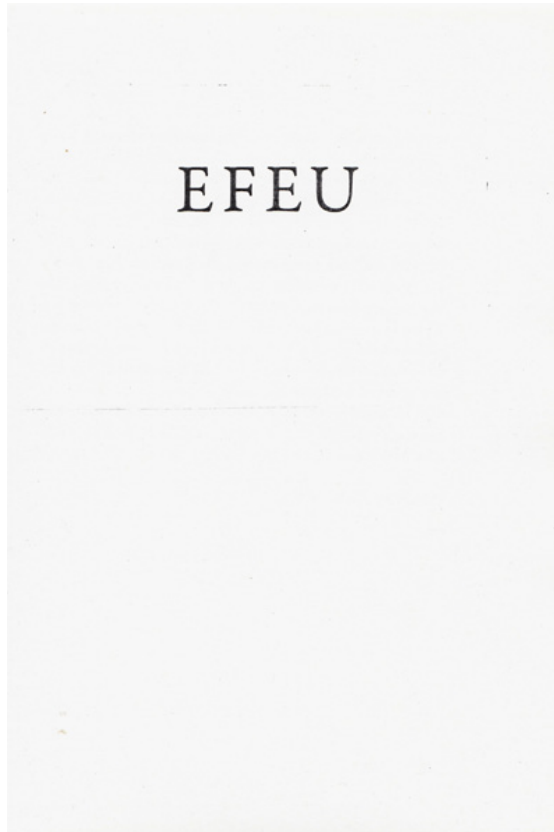
DENIS VIDINSKI
Green Water Landscapes

(Engelssprachige Ausgabe der
Textsammlung »Juligewitter«)

*12 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 4,- Euro
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren
Edition Dryade Heft 22*

Six explorations in short prose: A farmhouse on the railway embankment that has been empty for years, a series of Spandau fragments, the appearance of old railway bridges in the summer marsh, a Bronze Age ring wall near the North Sea, a castle ruin in the northeastern Harz and the father and son's journey by ship to the estuary of a North German tidal stream.





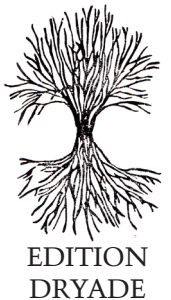
EFEU – Exzerpte

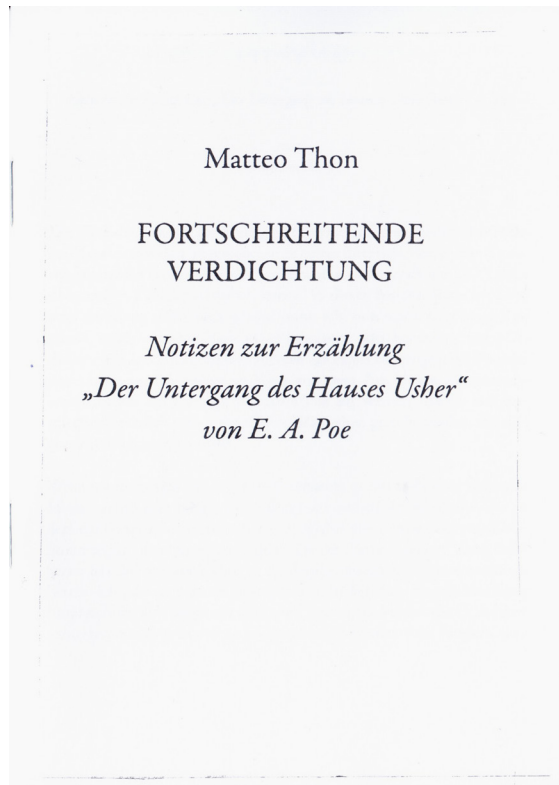
*12 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 4,- Euro
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren
Edition Dryade Heft 23*

»Dionysosverehrer glaubten, reichliches Efeuvorkommen
an einem Ort wäre ein sicheres Zeichen für die Anwesen-
heit des Gottes...«

Exzerpte und Zeichnungen.

(English version »IVY« in a hand-numbered edition of 25
copies also available)





MATTEO THON
Fortschreitende Verdichtung

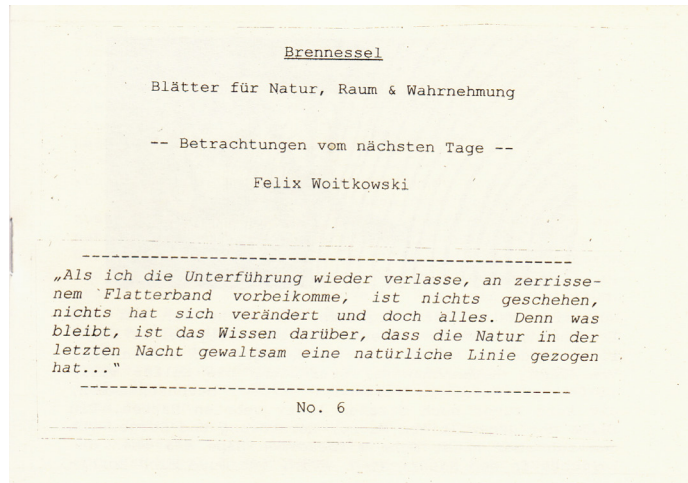
*14 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 14,8 x 10 cm, 3,- Euro
nummerierte Auflage von 35 Exemplaren
Edition Dryade Heft 24*

»Gedanke: Hat das Haus aus Roderich Usher jenen Menschen gemacht, der er ist, oder hat anders herum Usher selbst, sein Wirken, Denken, Fühlen nach Jahren, die Substanz des Hauses in ihrer Tiefe fundamental verändert? Gedanke, der immer wieder in mir aufkommt, sich nicht abschwächt...«

aus dem Inhalt

BRENNESSEL

Blätter für Natur, Raum & Wahrnehmung



Wir betreten ein Haus, einen Raum, eine Landschaft: heute, in unserer Erinnerung, in Träumen – wir berühren etwas, etwas berührt uns, rührt uns an... Wir werden durchlässig für etwas, das näher kommt und uns anschaut, in Austausch mit uns treten will. Ein mehr schwebender, denn reell greifbarer Zustand, der hier gemeint scheint. Sein Ausdrucksmittel ist der literarische Versuch, das behutsame Umkreisen einer Empfindung.

»Jede Ausgabe beschränkt (oder vielmehr: konzentriert) sich auf einen ganz persönlichen Blick in die Welt. Jeweils ein Autor oder eine Autorin bestreitet den gesamten Inhalt und widmet sich ganz fokussiert einem Detail, einem Aspekt unserer Welt. (...) Das Verbindende zwischen den sehr verschiedenen Beiträgen ist eine aufnehmende Haltung, ein betrachtendes und reflektierendes Interesse an der Welt, die uns umgibt und die wir sind.«

Andreas Dölling auf fanzineindex.de

Die »Brennessel« erscheint spontan und unregelmäßig.

Je 8 Seiten, Handcollage, fotokopiert (s/w), geheftet,

A6 quer.

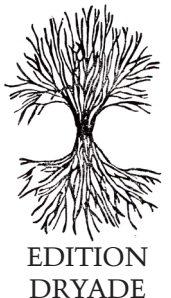
Preis: 2,- Euro (+1,- Euro Versand).

Auflage: 50 von Hand nummerierte Exemplare.

Abonnement möglich.

Abonnenten erhalten exklusiv Sonderpublikationen und Originalgrafiken!

Beiträge erwünscht.



BRENNESSEL

Blätter für Natur, Raum & Wahrnehmung

Bisher sind erschienen:

No. 1 Denis Vidinski (Bremen)
Vom Übergang der Landschaften
Eindrücke einer Zugfahrt von Bremen nach Mainz
(2. Auflage)

No. 2 André Füsser (Wuppertal) --vergriffen!--
LUNA 2021 – 2041

No. 3 Uwe Voehl (Bad Salzuflen) --vergriffen!--
Ahnungen

No. 4 Jörg Kleudgen (Büdingen) --vergriffen!--
Mikrowelten
Eine nicht-wissenschaftliche Annäherung

No. 5 Jörg Herbig (Neu-Isenburg)
Der weiße Fleck

No. 6 Felix Woitkowski (Göttingen)
Betrachtungen vom nächsten Tage

No. 7 Alessandra Reiß (Koblenz)
Spiegelscherben und Feendickicht
Phantastische Waldbetrachtungen

No. 8 Silke Brandt (Helsinki) --vergriffen!--
Aura Noir
Sichtbeton und Sinnlichkeit

No. 9 Uwe Voehl (Bad Salzuflen)

»It's all about love.«

Botschaften aus dem Reich der Toten

No. 10 Marita Lück (Kirkwall, Orkney-Inseln, GB)
LOOM

No. 11 Stefan Lorenzutti (Krakau, Polen)
Lodge

No. 12 Verena von Kreusnitz (München)
Ströme, Federtänze

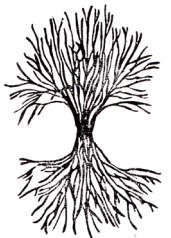
No. 13 Jochen König (Heidelberg)
Wörtlich genommen. Eine vermessene Vermessung
der Gegenstände in der Subline dieser Publikation

No. 14 Uwe Voehl (Bad Salzuflen)
Der Staff-Landschaftspark in Lemgo

No. 15 Tobias Bachmann (Absberg) --signiert!--
Alpenglühen

No. 16 Stefanie Raasch (Berlin)
Im moosbedeckten Dickicht

in Planung, Hefte von:
Markus K. Korb & Jerk Götterwind

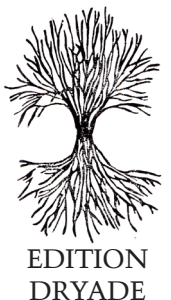


EDITION
DRYADE

Die »Landschaftshefte« der Edition Dryade behandeln äußere wie innere Landschaften. Sie dokumentieren Einblicke in Wirklichkeiten, die weniger rational gesehen, als vielmehr intuitiv geahnt, seelisch erfasst werden können.

Die Edition sucht nach einer neuen Intensität vertiefter Wahrnehmung, nach Wegen zum Empfangen von Atmosphären. Es geht ihr um Fingerzeige hin zur Natur und zum Stadt- und Landschaftsraum als solchem, mit all seinen mannigfaltigen Schichtungen und gegenseitigen Verflechtungen. Es geht ihr um eine mehr gefühlsmäßige Hinwendung zu den ureigensten Erscheinungen jener Räume, ihren Interaktionen mit unseren Erinnerungen, den sicht- wie unsichtbaren Vorgängen, welche einen spezifischen Ort überhaupt erst konstituieren, bestimmen und ausmachen; Hinwendung somit zum Ephemerem und zugleich Sublimen, zum immer häufiger Marginalisierten. Je nach Veröffentlichung, ist dieser Bezug greifbarer oder weiter gefasst, jedes Heft nähert sich dabei aus einer anderen Richtung, denn alles Schaffen kann in diesem Bereiche nicht mehr sein als ein tastendes Bemühen.

Die von Hand nummerierten und oftmals mit einer originalgrafischen Beilage versehenen Hefte der Edition Dryade sind in einer Epoche zunehmender Digitalisierung, Technisierung und Naturentfremdung gegebenenfalls der Versuch eines bescheidenen, poetisch-künstlerischen Anstoßes zum freien Schauen und Staunen, zum Mitgehen und Mitfühlen.



Eine Auswahl von Heften der EDITION DRYADE befindet
sich in folgenden Sammlungen:

Zentrum für Künstlerpublikationen
Weserburg, Museum für moderne Kunst Bremen
(initiiert vom *Bremer Zine Festival*)

VOLUMES-Archiv, Zürich

Schikkimikki Zine Library, Berlin

Warsaw Zine Library

★

Die Ausgaben 1-6 der EDITION DRYADE sind in jeder
Buchhandlung bestellbar.

Die Hefte ab Nummer 7, sowie die *Brennessel* sind gegen
Vorkasse und zzgl. Versand/Verpackung nur über

editiondryade@gmx.net

oder die Postanschrift

Denis Vidinski
Heidmarkstraße 10
28329 Bremen
zu beziehen.



www.instagram.com/editiondryade

